**Филиал ГАПОУ ШТТ п. Тюльган**

**Преподаватель русского языка и литературы Гайдабура А.В.**

**Литература**

**06.04.2020 год**

22 группа по профессии «Повар, кондитер»:

177 урок литературы – Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». (Темы для сочинений даны заранее).

**07.04. 2020 год**

  Группа №22 по профессии «Повар, кондитер»

**178 урок литературы на тему: «А. Платонов. Сведения из биографии. Проза А. Платонова. Самобытность художественного мира писателя».**

Цели: Познакомить с трудной биографией А.Платонова, дать обзор его творчества , раскрыть особенности языка и стиля писателя, воспитывать интерес к творчеству Платонова.

Форма: лекция с презентацией. *О знал бы я, что так бывает,*

*Когда пускался на дебют…Б.Пастернак.*

Ход урока.

I. Работа по теме урока.

1.Лекция учителя.

Имя  Андрея  Платонова  становится  все  более  известным  в  нашей  стране. Он  родился  в  1899 г., а  умер  в  1951г. Все  самые  страшные, неудобные, неуютные  годы  России  прошли  у  него  на  глазах, он  прожил  и  пережил  их. Во  всем  написанном – реальная  судьба  страны, нашего  народа, самого  писателя. Один  из  героев  его  рассказа  «Старый  механик»  говорит  фразу, которая  определит  и  самого  Платонова, его  место  в  нашей  культуре  и  истории литературы: «Народ там  есть…а  меня  там нет…  А  без  меня  народ  неполный!»

Андрей  Платонович  Платонов (настоящая фамилия Климентов)  родился  в  семье  слесаря – железнодорожника  на  окраине  Воронежа. Жизнь  железных  дорог  вошла  в  мир  будущего  писателя  и  его  будущих

произведений. В  7  лет  мальчик  был  отдан  в  первоклассную  церковно – приходскую  школу, а  на  8  году  был  переведен  в  Воронежское  городское  училище, в котором   проучился  2  года. Впоследствии  он  писал: »У  нас семья  была  одно  время  в  10  человек, а  я – старший  сын – один  работал, кроме  отца».

«Работал  я  во  многих  местах, у  многих  хозяев», – вспоминал  писатель.  «Мальчиком»  на  складе  страхового  общества, потом  конторщиком, позднее – помощником  машиниста  локомобиля, литейщиком  на  трубном  заводе, электромонтером  в  железнодорожных  мастерских. Мир  техники  увлек  подростка. Он  мечтает  создать  вечный  двигатель, сидит  по  ночам  над  чертежами, а  вечерами, вернувшись  с  работы, строит  в  сарае  из  2-х  газовых  труб  турбину  с  6  системами  спиралей.

Была у  юного  Кулибина  с  12  лет  и  другая  страсть: писание  стихов. Мало  кто  из  читателей  даже  сейчас  знает,что  писатель  Платонов  начинался  со

стихов. Некоторые  из  них  публиковались  в Воронежской  газете  в  1918 – 1921 г.г. В  1922 г. вышел  первый  и  единственный  сборник  стихов  Платонова  «Голубая  глубина». С  тех  пор  он  ни  разу  не  переиздавался  и  стал  библиографической  редкостью (стихи  зачитать).

Революцию  встретил  Платонов  восемнадцатилетним  юношей. Едва  поступив  в  железнодорожный  политехникум (1918 г.), он  вынужден  был  прервать  учебу  и занять  место  помощника  машиниста  на  паровозе  своего  отца. В  течение  2-х  лет  в  Воронежском  крае  полыхали  пожары  гражданской  войны. Здесь  были  и  австро-германские  оккупанты,  и  Каледин,  и  Краснов, и Деникин.  Вместе  с  отцом  Платонов  подвозит  красноармейцам  боеприпасы, а  в  1919 г. его  командируют  для  оказания  помощи  по  мобилизации  населения  на  борьбу  с

Деникиным. О  гражданской  войне  Платонов  знал  не понаслышке.

Расцвет  творчества  пришелся  на  20 – 40 г. Он  автор  романов («Чевенгур», «Котлован»), повестей, рассказов, пьес, стихов, литературно  обработанных  сказок, публицистических  и  литературно-критических  статей.

При  жизни  печатался  мало. А  писал  тихо, не  стараясь  никого  ни  перекричать, ни  растолкать, ни  оглушить.  Он  создал  свой,  особенный  художественный  мир – «прекрасный  и  яростный» – и  думал  так  о  своем  будущем: «Иногда  мне  кажется, что  у  меня  нет  общественного  будущего, а  есть  будущее, ценное  только  для  меня  одного».

В  годы  Великой  Отечественной  войны  корреспондент  «Красной  звезды»  А.Платонов  пишет  рассказы, в  которых  сами  названия  раскрывали  смысл  гуманистической  концепции  писателя: «Неодушевленный  враг», «Пустодушие», но – «Одухотворенные  люди».

Прикованный  к  постели  прогрессирующей  болезнью (последствия  бомбежки  под  Львовом  в  1944 г.), писатель  не  оставлял  работу  и  после  войны.

В  последние  годы  жизни  Платонов  написал  рассказы  «Возвращение»  и  «Афродита», несколько  пьес  и киносценариев. В 1950 г. вышел  сборник  сказок  в  его пересказе. Многое  не  было  опубликовано  при  жизни  А.Платонова: повести «Ювенильное  море», «Чевенгур», «Джан»  увидели  свет  только  после  смерти  писателя.

Раздумья  Андрея  Платонова  о  жизни, истории и национальном  самосохранении  могло  бы  быть  определено  такой  формулой  писателя: «Я  помню их, ты  запомни  меня, а тебя  запомнит, кто  после  тебя  народится… Так  и  будет  жить  один  в  другом, как  один  свет».

Умер Андрей  Платонов  тихой смертью, дома. До  конца  его  жизни  рядом  с  писателем  была  жена  и  дочь.

VI. Домашнее задание:

 1. Презентация на тему: »Жизнь и творчество А. Платонова».

 2. Работа со «Словарём литературоведч.терминов»:теория литературы: стиль.

 3.Язык Платонова.

 4. Запись списка произведений писателя.

 5.Прочитать рассказ «Возвращение».

**08.04. 2020 год**

**Урок литературы (179) в группе №22 по профессии «Повар, кондитер»**

Рассказ А. Платонова «Возвращение». Тема возвращения с войны к мирной жизни.

Слово преподавателя.

Рассказ «Возвращение» был впервые опубликован в 1946  г. Проблема перехода от войны к миру, возрождения, возвращения была одной из актуальнейших в послевоенное время. А. Платонов решает ее по-своему.

Сам по себе сюжет возвращения может реализовываться по крайней мере в трех вариантах. Во-первых, как мифологическое возвращение, подобное возвращению Одиссея на родную Итаку после десятилетий странствий. Здесь возвращение является завершением цикла и демонстрирует замкнутость космоса и незыблемость его основ. Именно такое понимание выявляется при этимологическом анализе слова «возвращение». Во-вторых, возвращение может быть внешним, физическим, как возврат в некогда покинутое место. В-третьих, возвращение бывает, так сказать, внутренним, как возврат к некоему желаемому состоянию покоя, гармонии, беззаботности т.д. И именно здесь заложена возможность конфликта: возвращение может состояться как внешнее, но не состояться как внутреннее, как это и происходит в случае с капитаном Ивановым, героем платоновского рассказа.

Платоновский рассказ очень непрост для восприятия ребят. Чтобы работа с текстом была успешной, им было дано задание прочитать рассказ. Для анализа берем эпизод встречи Алексея Иванова с семьей, являющийся завязкой конфликта.

Записываем тезисно вопросы, определяющие логику анализа этого эпизода, и ожидаемые ответы обучающихся.

1. Что вы узнали о капитане Иванове?

Алексей Иванов, гвардии капитан, прослужил в армии всю войну. Сослуживцы  относились к нему с уважением. Армия стала для Иванова семьей: «Иванов и Маша чувствовали себя сейчас осиротевшими без армии» . В тылу у него осталась семья: жена Люба и двое детей, Петрушка и Настя.

2. Что вы узнали о его семье?

У Алексея Иванова жена Люба и двое детей, Петрушка и Настя. Люба работает на кирпичном заводе. Работа занимает у нее много времени: «Работать хорошо, только дети одни и одни…» .За время войны Люба «научилась сама обувь чинить себе и ему [Петрушке. – Н.В.] с Настей, чтобы дорого не платить сапожнику, и за картошку исправляла электрические печки соседям» .

Петрушке 11 лет, но он выглядит старше своего возраста и отец не сразу узнает его. Во время войны Петрушка взял на себя роль главы семьи, привык всеми в доме и всем распоряжаться. Это раздражает капитана Иванова, который не понимает, почему с его сыном произошла такая перемена.

Дочь Иванова Настя была совсем маленькой, когда ее отец ушел на войну, поэтому она не помнит Алексея и поначалу плачет от страха. Она привыкла к другому человеку, Семену Евсеевичу, который относился с Насте и Петрушке «как родной отец, и даже внимательнее иного отца» .

Капитана Иванова огорчает то, что он узнал о жизни своих родных. Не такую картину он ожидал увидеть. «… Что-то мешало Иванову чувствовать радость своего возвращения всем сердцем, − вероятно, он слишком отвык от домашней жизни и не мог сразу понять даже самых близких. родных людей».

3. Какими Алексей Иванов ожидал увидеть своих родных?

Вероятно, такими, какими он их помнил до войны.

4. Кто или что является причиной изменений, произошедших в семье Иванова?

Причина изменений – война.

5. Что такое война в представлении капитана Иванова?

Очевидно, это военные действия, в которых капитан принимал участие. «Я всю войну провоевал, я смерть видел ближе, чем тебя…» − так говорит он жене. Причем Алексей думает, что только он один знает, что такое война, за что жена справедливо его упрекает: «Что ты понимаешь в нашей жизни?».Примечательно, что именно  капитану Иванову принадлежат рефреном повторяющиеся в эпизоде слова: «война миновала», «войны нет», то есть, собственно военных действий. Задача учителя подвести учащихся в ходе беседы к выводу, что для автора рассказа «Возвращение» война – это более широкое и потому гораздо более трагическое понятие.

6. Что такое война в представлении его жены Любы?

Это тяжелая работа, нужда, необходимость заботиться о детях и тоска по мужу. «… Я все ждала тебя, долгие страшные годы, мне просыпаться утром не хотелось» , − признается она Алексею. И далее: «Я работала день и ночь… Я стала на лицо худая, страшная, всем чужая, у меня нищий милостыни просить не станет. Мне тоже было трудно, и дома дети одни».

7. Что такое война в представлении его сына Петрушки?

Это необходимость помогать матери, заменить в роли хозяина дома ушедшего на фронт отца, то есть преждевременное взросление. При внимательном чтении эпизода встречи Иванова с семьей становится очевидным, что Петрушка очень чуткий и внимательный мальчик: он хорошо чувствует настроение матери и искренне сопереживает ей.

8. Что такое война для автора рассказа?

Для автора война – понятие комплексное и многомерное, оно складывается из представлений о войне всех героев платоновского рассказа. Война – это и сражения, но это также и тяжелая, полная лишений жизнь тех. кто остался в тылу. Война – это нарушение естественного, привычного порядка вещей, отцы и матери не могут быть рядом с детьми, а дети вынуждены преждевременно повзрослеть. Война как череда военных действий закончилась, но она продолжает жить в душе каждого ее участника: капитана Иванова, который не понимает нового уклада жизни его семьи; Петрушки, который распоряжается в доме, как взрослый; Любы, которая истосковалась по мужу; Насти, которая не помнит отца. Война, понимаемая как особое внутреннее состояние человека, очень коварна и тяжело поддается искоренению. В этом смысле читатель не может быть уверен в том, что для капитана Иванова война закончилась: рассказ «Возвращение» имеет открытый финал.

В завершение анализа платоновского рассказа ребятам предлагается ответить на несколько, казалось бы, простых вопросов. Один из них: «Кто возвращается?» Это, конечно же, капитан Алексей Иванов, которому предстоит приехать в родной город после длительного отсутствия. Однако герой не сразу возвращается домой. Отъезд Иванова из части задерживается по вполне объективной причине: опаздывает поезд. Сослуживцы дважды провожают капитана на вокзал. Далее выясняется, что Иванов, чувствующий себя «осиротевшим без армии»,сознательно «откладывал радостный и тревожный час свидания с семьей».Таким образом, бывшему капитану предстоит пережить не только внешнее, физическое возвращение в родной город, но и внутреннее, психологическое возвращение к роли отца и мужа.

Необходимость именно внутреннего возвращения становится очевидной, когда Иванов встречается со своим сыном Петрушкой, который «казался старше своего возраста» и «походил на маленького, небогатого, но исправного мужичка» .Ребенок, повзрослевший до времени и вынужденный взять на себя заботы не по возрасту, − знак неблагополучия в художественном мире А. Платонова. В военное лихолетье Петрушка был вынужден играть роль главы семьи и настолько вжился в нее, что дает указания не только матери, сестре и отцу, но и огню в печи − как лучше гореть. Петрушке тоже предстоит возвращение и тоже, как и его отцу, внутреннее − в детство.

И жене Иванова – Любе – также предстоит внутреннее возвращение – к роли жены и матери.

Второй вопрос, на который необходимо найти ответ, − «К чему /кому возвращаются платоновские герои?»

В целом можно сказать, что каждому из героев платоновского рассказа предстоит свое возвращение от войны к миру. Бывший капитан считает, что новая, послевоенная жизнь начнется, когда он переступит порог родного дома. Однако в жизни его семьи ему многое не понятно и чуждо. Он оказывается не в состоянии занять отведенное ему место отца, восстановив тем самым разрушенный войной миропорядок. Это ясно демонстрирует сцена ссоры между бывшим капитаном и его женой, в которой Иванов играет роль обиженного ребенка («…жалобным голосом, как маленький, вскричал отец», а Петрушка − рассудительного взрослого. Испуганный и рассерженный, Алексей решает оставить родных. Только увидев своих детей, бегущих вслед за поездом, он, наконец, принимает решение вернуться и сходит с поезда на железнодорожную насыпь. Здесь и начинается подлинное возвращение Иванова.

Стоит обратить внимание ребят на то, что первоначально рассказ назывался «Семья Иванова» и именно под этим названием был впервые опубликован. Затем А. Платонов изменил название рассказа. «Возвращение» − название более емкое и более полно отражающее суть размышлений автора о послевоенной действительности.

Наконец, третий, важнейший вопрос, на который необходимо ответить при анализе платоновского рассказа: «Состоялось ли возвращение?» Однозначно ответить на этот вопрос нельзя. Именно открытый финал рассказа стал причиной резкой критики в адрес А. Платонова. Автор «Возвращения» ставит проблему, предлагая читателям участвовать с ним на равных в размышлениях о времени и о себе.

Домашнее задание: читать «Донские рассказы» М.А. Шолохова.