Тема урока : Символические образы в романе. Роль пейзажа Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

**Изучите материал и законспектируйте. Отправьте на элпочту**

**nadegda.hvaleva@yandex.ru**

### Роль пейзажа в романе "Преступление и наказание" Достоевского

Природа в романе "Преступление и наказание" проживает свою особенную жизнь параллельно с [действующими лицами](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2015/01/glavnye-geroi-romana-prestuplenie-i-nakazanie-spisok.html).

Как известно, [история о Раскольникове](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2014/02/obraz-Rodiona-Raskolnikova.html) в романе начинается в июле в Петербурге. На протяжение всего романа ([в течение около 2 недель](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2015/01/Prestuplenie-i-nakazanie-kratkoe-soderzhanie-chast-i-glava.html)) в Петербурге стоит жара и духота. Об этом автор часто мельком упоминает в тексте.  
  
Жара, несвежий воздух и духота сопровождают Раскольникова все две недели после преступления. Жара и духота словно усиливают болезненное и мучительное состояние Раскольникова. После преступления Раскольников находится в [болезненном состояниие](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2014/12/dushevnoe-sostojanie-Raskolnikova-posle-prestuplenija.html), которое перекликается с тяжелой атмосферой в городе, вызванной летней жарой.  
  
  
**Жара и долгожданный дождь: что этим хотел сказать Достоевский?**  
  
Любопытно, что спустя почти две недели жары в Петербурге все-таки проходит долгожданный дождь. Достоевский наделяет этот "спасительный" дождь особенным смыслом: дождь идет как раз накануне явки Раскольникова с повинной.

Мучения от жаркой погоды сменяются дождем. Так же страдания Раскольникова перерастают в решительные действия: он является в контору с повинной.

Вот как автор описывает **жаркую погоду** в Петербурге до дождя:

*"...На улице опять жара стояла невыносимая; хоть бы капля дождя во все эти дни. Опять пыль, кирпич и известка, опять вонь из лавочек и распивочных..."*

А вот как Достоевский описывает **долгожданный дождь**в душном Петербурге:

*"Между тем вечер был душный и мрачный. К десяти часам надвинулись со всех сторон страшные тучи; ударил гром, и дождь хлынул, как водопад. Вода падала не каплями, а целыми струями хлестала на землю. Молния сверкала поминутно, и можно было сосчитать до пяти раз в продолжение каждого зарева."*

На следующий день после этого дождя и грома Раскольников прощается с [матерью](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2014/09/Pulherija-Aleksandrovna-Raskolnikova.html) и [сестрой](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2014/09/obraz-duni-prestuplenie-i-nakazanie.html) и отправляется в контору, где признался в [убийстве старухи и ее сестры](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2015/01/prestuplenie-i-nakazanie-opisanie-scena-prestuplenija-raskolnikova-ubijstvo-staruhi.html).

Долгожданный дождь в [конце романа](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2015/01/Final-konec-romana-Prestuplenie-i-nakazanie.html) становится символом очищения и перемен в жизни других героев:

* [Соня Мармеладова](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2014/09/prestuplenie-i-nakazanie-sonja-marmeladova.html) получает 3 тысячи рублей от [Свидригайлова](http://dostoevskiyonline.blogspot.ru/2014/09/prestuplenie-i-nakazanie-obraz-svidrigajlova.html) в качестве благотворительности и прекращает заниматься проституцией
* Юная бедная невеста Свидригайлова получает от него 15 тысяч рублей в качестве подарка
* Свидригайлов кончает жизнь самоубийством утром после дождя

Это были материалы о роли пейзажа в романе "Преступление и наказание" Достоевского (природа, погода)

.