**Филиал ГАПОУ ШТТ п. Тюльган**

**Преподаватель русского языка и литературы Гайдабура А.В.**

**13.04.2020 год**

**Урок литературы ( 181 ) в группе № 22 по профессии «Повар, кондитер».**

Тема урока:  Роман М. А. Шолохова  «Тихий Дон»: история создания, жанр, композиция, художественное своеобразие и проблематика».

**Ход урока**

**Подготовка к восприятию.**

1. Обращение к эпиграфу:

*Жить жизнью народа, страдать страданиями людей, радоваться их радостям, целиком войти в их заботы и нужды – вот тогда у писателя и будет настоящая, волнующая сердце читателя книга.*

*М.А. Шолохов*

1. Вступительное слово преподавателя о личности М.А.Шолохова.

М.Шолохов – лауреат Нобелевской, Ленинской и Государственной премий, дважды Герой Социалистического Труда, в Вешенской и в Москве ему воздвигнуты памятники, при жизни одна из главных улиц станицы была названа Шолоховской (его возражения не были приняты во внимание). В Москве также есть улица его имени. Он был обласкан всеми властителями советского времени -  Сталиным, Хрущевым, Брежневым.. Открыт Музей-заповедник в Вешенской, насчитывающий уже более 50 тысяч единиц хранения, среди них бесценные автографы самого Шолохова, письма его друзей, товарищей, читательские письма; поддерживаются в надлежащем состоянии дом в хуторе Кружилине, где он родился и провел первые годы своей жизни, школа в станице Каргинской, где он учился.

Наконец, в Вешенской, на берегу Дона, воздвигнут бронзовый памятник Григорию Мелехову и Аксинье, двум главным шолоховским персонажам: они изображены в пору их первой влюбленности, он – на коне, она с ведрами на коромысле поднимается в гору. «Григорий, улыбаясь, горячил коня: тот, переступая, теснил Аксинью к яру».

Сотни, тысячи туристов и местных жителей останавливаются у подножия памятника…Уходят одни группы, подходят другие…

Но популярность, премии, ордена, неслыханная до сих пор слава – все это внешние стороны творческой жизни Шолохова, но мало кто знал о внутренней, духовной и душевной жизни величайшего мастера 20-го века. Скупые, лаконичные интервью 20-х – 30-х годов лишь пунктирно обозначают стремительный рост таланта писателя, дают самые необходимые сведения о том, как создавались шолоховские произведения, кто послужил прототипами тех или иных его художественных образов.

И вот появляются в печати одно за другим письма Шолохова, воспоминания близких и коллег о встречах с ним, беседы, размышления о нем; все это дает возможность глубже проникнуть во внутренний мир Шолохова.

В письмах к близким он делится не только своими творческими планами, но и заботами о семье, о доме, о хозяйстве, о детях… В письмах к Сталину раскрывается трагедия того времени, когда повсеместно господствовали скоропалительные суды без правового следствия, без разбирательства обстоятельств дела. Истинным народным заступником предстает Шолохов в этих письмах… А сколько раз дамоклов меч грозил опуститься над ним, и лишь личное мужество и народная любовь спасали его от неожиданного удара…

А война? Великая Отечественная война с ее кровопролитными боями, тяжелейшей изнурительной работой в тылу. И все это ради жизни и во имя Победы.

Чуткое сердце писателя переполнялось всечеловеческой болью, страданиями и муками людей, лишь изредка мелькали радости, улыбки… Поистине неистребим русский человек, как он напишет в своем неоконченном романе «Они сражались за  родину».

**2.Восприятие, осознание, осмысление.**

1. Лекция преподавателя.

Преподаватель: Ребята, во время лекции вам предлагается заполнить пропущенные графы данной таблицы, которая поможет вам запомнить основные события жизни и творчества М. А. Шолохова.

|  |  |
| --- | --- |
| 24 мая 1905 года |  |
| В конце 1922 года, в 17 лет |  |
| В 1923 году в газете «Юношеская правда» |  |
| 1926 год |  |
| 1932 – 1960 |  |
| 1928 – 1940 |  |
| Во время войны |  |
| 1956 – 1957 |  |
| В 1965 году |  |

Уже в «Донских рассказах», подготовивших «Тихий Дон», гражданская война изображена «антиромантично», без прикрас. «Страницы рассказов густо окрашены кровью»,- писал Бирюков. Классовая ненависть сильнее родственных чувств. Сын казнит родного отца, отец в схватке убивает собственного сына. Шолохов показывает, как «безобразно просто» умирали люди.

В конце 1926 года Шолохов начинает писать роман «Тихий Дон» (1928 – 1940), первая книга которого публикуется в начале 1928 года и сразу получает признание и восторженные отзывы М. Горького и А.Серафимовича. В 1929 году отдельными изданиями выходит вторая книга «Тихий Дон».

Роман принес писателю мировую известность. Это произведение изображает донское казачество в годы первой мировой и гражданской войн, с исключительной силой рисует судьбы народа и личности в революции.

На дом : Сообщение об истории создания романа «Тихий Дон».

Первая книга 'Тихого Дона" увидела свет на страницах журнала "Октябрь" в 1927 г., во многом благодаря Серафимовичу, сумевшему разглядеть в рукописи молодого автора великое произведение.

В 1928 г. в том же журнале печатается вторая книга 'Тихого Дона". Спешка с публикацией и "монтаж" старых заготовок, по мнению самого Шолохова, существенно снизили уровень письма. Чтобы быть максимально объективным, писатель включает в роман и многочисленные документы, подробные военные сводки, а наряду с вымышленными персонажами вводит в действие реальные исторические лица.

Трагической оказалась судьба третьей книги романа. В 1929 г. она публикуется в № 1-3 "Октября". Повествование доходит до гл. XII и вдруг резко, без каких-либо внятных объяснений, обрывается. В 1930-1931 гг. появляются лишь отдельные отрывки из третьей книги, и только в 1932 г. "Октябрь" возобновил публикацию романа, предварительно подвергнув его жесточайшей цензуре (редакция вырезала крамольные, по ее мнению, "главы").

В чем же заключается эта самая "крамола", вызвавшая столь негативную реакцию? Объяснение здесь может быть только одно - в центре повествования третьей книги стоит восстание казаков 1919 г. Именно Шолохов первым дает самые точные и полные сведения об этом драматическом событии Гражданской войны. Создавая картину восстания, автор использовал и собственные воспоминания, оказавшись невольным свидетелем этой трагедии. Помимо творческих затруднений, Шолохов столкнулся с проблемами иного свойства.

Молодой писатель с головой окунается в проблемы коллективизации, болея душой за своих земляков, постоянно ездит по станицам. Увиденное настолько потрясло его, что он пишет письмо Левицкой, которая вскоре пересылает его копию Сталину. Тот быстро реагирует на жесткие слова набирающего силу писателя о перегибах при хлебозаготовках. Сталин дал положительный ответ, но само письмо, все-таки, повредило Шолохову.

Он получает письмо от А. Фадеева, который от лица РАППа "советует" писателю немедленно в третьей же книге сделать Григория Мелехова "нашим" ("закон  художественного  произведения требует такого конца, иначе роман будет объективно реакционным").

В 1934 году, на пятом году трагедии коллективизации, Шолохов заканчивает четвертую книгу 'Тихого Дона". Восьмая часть четвертой книги появилась лишь в 1940 г. Финал романа поразил многих "влиятельных читателей", ожидавших, что он выльется в ликующую "сагу революции" и явит приход главного героя к истинному большевизму, а, следовательно, возвеличит и подкрепит партийную идею.

В 1953 г. все четыре книги 'Тихого Дона" выходят под редакцией К.Потапова, подвергшего жесточайшей редакции. Все это происходило с молчаливого согласия Шолохова, чьи отношения писателя со Сталиным окончательно испортились. После выхода 12-го тома собрания сочинений вождя, где содержалось критическое замечание по поводу Вешенского восстания, описываемого в третьей книге, 'Тихий Дон" вообще не переиздавали достаточно долгое время.

Полный текст своего произведения, не искаженный редакторскими правками и цензурой, Михаил Шолохов увидит напечатанным только в 1980 г. в собрании сочинений по прошествии полувека после написания романа.

В марте 1941 года роман «Тихий Дон» отмечен Государственной (Сталинской) премией 1 степени, а в 1965 – Нобелевской премией.

В1957 году режиссёром Герасимовым по роману М.Шолохова был снят фильм «Тихий Дон». Это был 3-х серийный цветной художественный фильм, заслуживший всенародное признание. Григория Мелехова сыграл Пётр Глебов; Аксинью – Элина Быстрицкая.

Преподаватель: По жанру «Тихий Дон» - роман-эпопея. Роман – эпическое произведение, в котором судьба личности прослеживается в связи с судьбой общества, судьбой эпохи в художественном пространстве и времени.

Эпопея - разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.

Шолохов хотел изобразить события 1917 года – поход казаков с Корниловым на Петроград.

События романа охватывают время с 1912 по 1922 годы

**Как вы думаете, почему изменился первоначальный замысел?**

Преподаватель: Как писал сам Шолохов: «*Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград… Донские казаки были в этом походе в составе третьего казачьего корпуса…Начал с этого…Написал листов 5-6печатных.Когда написал, почувствовал, что не то…Для читателя останется непонятным – почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казак? Что за область Войска Донского?»*

Обратимся к композиции романа.

1-я книга: 1912 – 1916 гг. Предвоенное время, события империалистической войны.

2-я книга: 1916 – 1918 гг. Февральская революция 1917 года, корниловщина, Октябрьская революция, начало гражданской войны.

3-я книга: 1918 – 1919 гг. Война на юге России. Верхнедонское восстание.

4-я книга: 1919 – 1922 гг. Разгром белоказачьего движения, установления Советской власти на Дону.

1. **Домашнее задание:**

* подготовить доклад об истории казачества;
* подготовить пересказ «Истории Прокофия Мелехова2 (кн.1, ч.1, гл.1.);
* прочитать главы: кн.1, ч.2, гл.5, 21; ч.1, гл.10, 21, 23;
* подготовить выразительное чтение отрывка из кн.1, ч.1, гл.9.