Филиал ГАПОУ ШТТ п. Тюльган

Преподаватель русского языка и литературы Гайдабура А.В.

Урок литературы (183) в 22 группе по профессии «Повар, кондитер»

15.04. 2020 год

Урок - консультация по теме: «М.А. Шолохов. Роман – эпопея «Тихий Дон».

Рассматриваемые вопросы:

Анализ последней главы романа «Тихий Дон» (XVIII гл.)  
Цель: - обобщить пройденный материал;  
- формирование осмысления основной идеи романа;  
- формирование умения анализа эпизода;  
- формирование истинных ценностей в жизни.  
Вступительное слово учителя.  
Мы заканчиваем изучение романа-эпопеи М.А.Шолохова «Тихий Дон» и сегодня закроем последнюю страницу книги.  
На протяжении нескольких уроков пытались разобраться в сложном (объемном) содержании романа;  
понять авторскую версию событий;  
очертить круг проблем, поставленных автором; вслед за ним проследить судьбу человека, судьбу народа в годы страшных исторических катаклизмов.  
Читая последнюю главу романа, мы еще раз перелистаем страницы великой книги, попытаемся определить основную идею романа и попытаемся понять, что же хотел сказать М.Шолохов читателям 20-х годов ХХ столетия и нам, читателям ХХI века.  
Вопрос: какие исторические события отражены в романе «Тихий Дон»?  
  
Читаем последнюю главу романа.  
II. Чтение XVIII главы романа «Тихий Дон».  
III. Беседа по прочитанной главе.  
1. С чего начинается описание главы?  
2. Какое настроение передает описание пейзажа?  
3. При помощи каких художественных средств создается настроение? Какой цвет преобладает в описании пейзажа?  
4. Основной мотив пейзажа? [Жизнь и смерть. Ведущий мотив – смерть.]  
5. Почему такой пейзаж? О чем он говорит? Какое событие произошло в предыдущей главе?  
[6 лет шла война, которая принесла разрушение, гибель; Григорий похоронил Аксинью. «Мертвея от ужаса, понял, что всё кончено, что самое страшное, что только могло случиться в его жизни, уже случилось»]  
  
Слово учителя. В начале главы Шолохов, рисуя пейзаж, проводит аналогию между состоянием человека и картиной природы. Этот наиважнейший принцип изображения человека и природы в произведениях называется психологическим параллелизмом. Человек и природа выступают как самостоятельные, но равновеликие силы.  
Шолохов очень часто использует этот приём, который помогает глубже, полнее понять состояние героя.  
6. Что изменилось в жизни Григория?  
[«Он лишился всего, что было дорого его сердцу»]  
7. Что является тому виной?  
[Смерть Аксиньи. Война – "безжалостная смерть»]  
8. Почему Григорий не сразу пошёл домой? Где оказался?  
9. Чем занимался? Чем глушил тоску?  
10. Почему не ушёл с Чумаковым?  
11. Почему не дождался амнистии?  
[Весна. Надо пахать, сеять. Трудиться. Земля «зовёт»]  
12. Почему выбрасывает винтовку, патроны. Почему пересчитал патроны? Почему вытирает руки?  
13. Что осталось у Григория?  
[Зачитываем последние строки романа]  
Что ещё держало Григория на земле?  
14. А кто был у Григория? Что было важно для него в жизни?  
ДОМ  
Григорий Мелехов  
Отец – Пантелей Прокофьевич Мать – Ильинична  
  
Брат – Петро Сестра – Дуняша Невестка – Дарья  
  
Жена – Наталья Сын – Мишутка Дочь – Полюшка Любимая – Аксинья  
Была большая семья!  
  
15. Чем занимались Мелеховы?  
Мелеховы трудились!  
16. Как они относились к труду, жизни, друг к другу?  
[Добавляются еще одна линия и слово "любовь»]  
Любили труд, жизнь, друг друга  
17. Так что же было у Григория?  
Д О М ТРУД  
Семья, труд, любовь – Дом! У Григория был Дом.  
18. Что стало с семьей, домом?  
Кого потерял Григорий.  
Остались только Дуняша (сестра) и Мишутка (сын). Дом почти разорён, но он есть!  
19. Что значит для Григория дом?  
[Отчий дом на родной земле – все начала и все концы]  
Григорию есть куда идти.  
А кому из литературных героев некуда идти? У кого нет дома?  
Варианты ответов  
Некуда идти героям романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание». Ни у кого нет дома.  
«А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно ж, чтоб всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти!»  
(Мармеладов)  
Некуда идти героине пьесы А.Островского «Гроза» - Катерине (нет любви!)  
Некуда идти герою романа Н.С.Тургенева «Отцы и дети» - Евгению Базарову (отрицает дом, любовь, семью) –  
Нет дома и некуда идти героям пьесы М.Горького «На дне».  
Обломов разрушает свой дом, не бережёт его.  
Герои произведений М.Булгакова мечтают о своем доме.  
20. А кто из героев обретает счастье в семье? Бережёт свой дом.  
Герои романа Л.Н.Толстого «Война и мир».  
Вывод. Для Шолохова и его героя являются главными в жизни – дом, семья, труд, любовь. И ничего важнее этого нет! Потому что дом – это начало начал. Именно в семье учатся заботиться друг о друге, трудиться, любить, понимать. Дом – это крепость, защита, спасение.  
Куда мы спешим, когда возвращаемся из дальних странствий? Домой!  
Когда все рушится вокруг (предают друзья, на работе неудачи, в стране разруха), что спасает? Дом!  
Кто тебя простит, что бы ты ни сделал? Семья!  
Кто тебя утешит и поддержит в горе и в беде? Семья!  
На улице дождь непрерывный,  
А дома тепло и светло.  
И можно на бурые ливни  
Спокойно смотреть сквозь стекло.  
Тут можно укрыться от зноя,  
Спастись от морозного дня.  
В хорошее место родное -  
Домой так и тянет меня.  
 А.Барто  
  
V. Домашнее задание: подготовка к сочинению по роману М.Шолохова «Тихий Дон».