**Тема урока :** Финал романа «Тихий Дон». Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

***ДЗ: Изучить материал и записать основные тезисы.***

 **отправляйте на электронный адрес:**

**nadegda.hvaleva@yandex.ru**

Начало формы

# В чем, смысл финала романа “Тихий Дон”?

Роман-эпопея М. А. Шолохова “Тихий Дон”, несомненно, является наиболее значительным его произведением. Автору удивительно хорошо удалось показать жизнь донского казачества на фоне конкретных исторических событий. Роман-эпопея охватывает период великих потрясений в России, раскрывает и показывает судьбы многих людей, связанных с этими событиями. Жизнь донского казачества автор определяет двумя понятиями – казаки являются воинами и хлеборобами одновременно.

Исторически казачество образовалось на границах России, где были часты

вражеские набеги, поэтому казаки вынуждены с оружием в руках вставать на защиту своей земли, которая отличалась особенным плодородием и сторицей вознаграждала за вложенный в нее труд. Основную массу казачества составляли крестьяне, бежавшие от помещиков из России в поисках свободной земли. Поэтому казаки в первую очередь являются земледельцами, хорошими хозяевами.

Земля для них – это и солнца дар, и обычная пашня, где бредут за волами с плугом казаки, и сенокосы в пойме Дона.

Но понятие земли в романе представлено более обширно. Для казака это еще и любовь, и дом со спокойной, размеренной жизнью,

и свобода, и, самое главное, это Родина. Жизнь немыслима без всего этого.

Драматичность судеб донского казачества наиболее ярко открывается в истории жизни Григория Мелехова. Этому мужественному и открытому душой человеку выпало на долю, можно сказать, все, что определяло век, – война мировая и война гражданская, революция и контрреволюция, уничтожение казачества, крестьянства… Кажется, нет таких испытаний для человеческого достоинства и свободы, через которые, как сквозь строй, время не прогнало бы его. В человеческой натуре Григория Мелехова переплелись казачья вольность и судьба народа.

То, что мы узнаем из первых глав о молодом парне Гришке, – уже бунт, вызов насилию и несвободе. Если хуторская мораль запрещает ему любить любимую, если строгий “домострой” семьи хочет решить его судьбу по-своему, то и он им отвечает по-своему – уходит с Аксиньей, чтобы жить, как душа велит.

Революция казалась спасением для таких, как Мелехов, ведь слова свободы были начертаны на самих ее знаменах. Но не было в жизни Григория большего разочарования, чем реальность красного лагеря, где царило все то же бесправие, а насилие над человеческой личностью оказалось главным оружием в борьбе за грядущее счастье. Перечеркивая все представления о мужской, казацкой чести на войне, по приказу Подтелкова защитники свободы, как капусту, секут саблями безоружных пленных.

А впереди будет еще и комиссар Малкин, изощренно издевающийся над казаками в захваченной станице, и бесчинства бойцов Тираспольского отряда 2-й Социалистической армии, грабящих хутора и насилующих казачек. Да и самого Григория, едва он вернется в родной хутор Татарский, чтобы залечить рану и как-то разобраться в сумятице мыслей, вчерашние товарищи станут травить, как дикого зверя. Поэтому, когда займется казачий мятеж, покажется Мелехову, что вот наконец и определилось все – и для него самого, и для родного края: “Надо биться с теми, кто хочет отнять жизнь, право на нее…” – он мчится в сражение с “краснопузыми”, запалив коня, и будущее ему представляется как прямой, ясно высвеченный ночным месяцем шлях…

Между тем впереди только новые крушения. Ждет его горькое прозрение в мятеже, когда придется признать: “Неправильный у жизни ход…” Ожившая было надежда, что можно как-то заново “переиграть жизнь”, в коннице Буденного обернется еще одной развеявшейся иллюзией, и он скажет своему дружку Мишке Кошевому: “Все мне надоело: и революция, и контрреволюция… Хочу жить возле своих детишек…” Но и это явилось временной передышкой.

И погонит его снова судьба дальше – через фоминскую банду, через новые смерти, гибель Аксиньи… И все-таки он совершит свой последний дерзкий поступок, пусть и совершенно безрассудный: хоть на час вернуться к родному куреню, на знакомую донскую кручу Судьба Григория Мелехова – это тревожная судьба самого народа. Мечта Григория жить жизнью труженика, семьянина, кормильца постоянно разрушается жестокой реальностью гражданской войны.

Колесо истории не только перевернуло все в этом мире, но и проехалось по каждой отдельной судьбе. У Григория была свобода, любовь, счастье. Все это кончилось.

Нет семьи, нет любви, рухнули все привычные устои, жизнь принимает какие-то чудовищные формы. “Ночь” обступила героя со всех сторон. Символ жизни – солнце – Шолохов рисует черным – символ неблагополучия в мире, подчеркивая, что эпоха классовых битв делает невозможным простое человеческое счастье.

Судьба Григория – одинокий голос тоски и потерь. Тоскует он по такой правде, “под крылом которой мог бы согреться каждый”. Но такой правды нет ни у белых, ни у красных. Сама душа его выжжена, будто черная степь.

И все-таки остается последняя, но очень важная ниточка, связывающая Григория Мелехова с жизнью, – это родной дом. Дон, земля, ждущая хозяина, и маленький сын – его будущее, его след на земле.

Индивидуальная судьба и широкое обобщение путей и перепутий донского казачества позволяют увидеть, как сложна и противоречива жизнь, труден поиск истинного пути. А жизнь человеческая, как и смерть, становится проверкой моральных качеств личности.