**Тема урока: Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.**

 **Д.З: Изучить материал и записать основные тезисы.**

**Отправляйте на электронный адрес:**

**nadegda.hvаleva@yandex.ru**

Анна Ахматова вошла в русскую литературу, прежде всего, как певец любви. Стихотворения первых сборников Ахматовой — «Вечера» и «Чёток» — написаны в основном на любовную тему. В этих сборниках нет стихов о Родине.

Тема Родины впервые появляется у Ахматовой **в сборнике «Белая стая» (1917)**. В него вошлистихотворения, написанные в 1912-1916 годах, в период первой мировой войны. В это время многоеменяется и в жизни самой Ахматовой: Гумилев уходит на фронт, Ахматоваболеет туберкулезом. Перелом в жизниАхматовой и в жизни страны приводит к существенным изменениям в творчествепоэта. Ахматова уже не может писать стихи только на узко любовную тему.

Лирика поэтессы, жившей в период тяжелейших общественных потрясений, неизбежно обрела высокое гражданское звучание. Уже в годы первой мировой войны в ее творчестве звучат мотивы самопожертвования и любви к Родине. Она ощущает себя частью поколения, и судьба Рос­сии становится центром ее скорби в стихотворении ***«Пахнет гарью…» (1914)***:

*Только нашей земли не разделит*

*На потеху себе супостат:*

*Богородица белый расстелет*

 *Над скорбями великими плат.*

    О том, насколько близко и глубоко воспринимает события, происходящие в России, о силе ее любви к своей стране и самопожертвовании ярче всего говорят строки стихотворения *«Молитва» (1915)*. А между тем началась война, и сердце резал «вдовий плач по деревне». Истерзанной, унижаемой матерью виделась ее Родина. Лирическая героиня готова вынести любые испытания, лишь бы «туча над темной Россией стала облаком в славе лучей».

*Так молюсь за моей литургией*

*После стольких томительных дней,*

*Чтобы туча над темной Россией*

*Стала облаком в славе лучей.*

Ахматова воспринимает первую мировуювойну как страшную национальную трагедию. В стихотворении *«Майский снег» (1916)* она пишет:

*И ранней смерти так ужасен вид,*

*что не могу на Божий мир глядеть я.*

Следующий **сборник «Подорожник» (1921)**. Он создается втрагические для России годы. Все исторические события: война и революция —осмысляются не в историческо-философском, а в личностно-поэтическом плане.Поэты и писатели XX века либо принимали революцию и воспевали ее, либоуезжали в эмиграцию. Ахматова, одна из немногих, выбрала третий путь.Стихотворения «Петроград», «Не с теми я, кто...», «Мне голос был...» далекиот принятия революции, но они также далеки от политической ненависти.

Особенность сборниказаключается в том, что гражданские стихи Ахматовой относятся не к политике, они связаны спроблемой нравственного и жизненного выбора.Стихотворение *«Ты – отступник...»* *(1917)* адресовано конкретному человеку, в основе – конкретная ситуация из личной жизни Ахматовой. Оносвязано с эмиграцией Бориса Анрепа. В стихотворении звучит горький упрекчеловеку, предавшему не только свою любимую, но и свою страну. Судьбагероини стихотворения сливается с судьбой России. Примечательно, что дляАхматовой теперь Россия связана с народными традициями,православием:

*Ты — отступник: за остров зеленый*

*Отдал, отдал родную страну,*

*Наши песни, и наши иконы,*

*И над озером тихим сосну.*

Свою позицию истинной патриотки Анна Андреевна ярко выражает в стихотворении ***«Мне голос был. Он звал утешно…» (1917)***. В 20-е гг. Ахматова стоит перед выбором: уезжать или остаться в России. Эту эпоху поэт воспринимает как трагическое время потерь: критика называет ее «салонной барынькой», многие друзья уехали, расстрелян Н. С. Гуми­лев, ее бывший муж, страна переживает нацио­нальный раскол. Голос Ахматовой налился си­лой, мужеством. Своё предназначение она ви­дит в том, чтобы до конца разделить судьбу Ро­дины:

*Мне голос был. Он звал утешно,*

*Он говорил: «Иди сюда,*

*Оставь свой край, глухой и грешный,*

*Оставь Россию навсегда»...*

*...Но равнодушно и спокойно*

*Руками я замкнула слух,*

*Чтоб этой речью недостойной*

*Не осквернился скорбный дух.*

Несмотря ни на что Ахматова даже не ставила перед собой какого-либо выбора. Бросить окровавленную Россию, сбежать пусть даже с «грешной», но родной земли для этой женщины просто неприемлемо и никак не иначе. Лирическая героиня стихотворения сознает, что жить в «краю глухом и грешном» и быть чистой нельзя, но и свою греховность принима­ет как возмездие всей стране, как стыд за то, что творят потомки Пушкина. Форма стихотворения строгая, приподнятая, библейская. В нём страстно прозвучал голос той интеллигенции, которая сделала главный выбор: осталась вместе со своим народом.

Гражданский девиз поэтессы прозвучал в стихотворении *«Не с теми я, кто бросил землю…» (1922)*. Прибегая к приему антитезы, автор противопоставляет эмигрантов и патриотов, не оставивших родную землю в кровавый час.

В первых двух строфах стихотворения речь идет о тех, кто уехал, вдвух последних — о тех, кто остался. Бросившие землю у Ахматовой вызываютжалость, а не презрение и пренебрежение. Однако Ахматова нисколько не обвиняет «беглецов». «Изгнанник» в ее глазах «вечно жалок», «дорога странника темна», и «полынью пахнет хлеб чужой». Действительно, многие эмигрировавшие чрезвычайно болезненно ощущали свой разрыв с Родиной, тоем более некоторым из них судьба не оставила иного выбора, как пойти по этой «темной дороге» эмиграции.

Участь же оставшихся, по мнению поэтессы, куда выше и достойнее. Оставшиеся в России воспринимаютсвою трагическую судьбу «бесслезно», «надменно» и «просто».

    Своего апогея гражданственность ахматовской лирики достигает в *поэме «Реквием»*. Репрессии 30-х годов коснулись многих друзей и единомышленников, разрушили семью поэтессы. Отчаянием и болью пронизаны строки поэмы:

    *Муж в могиле, сын в тюрьме,*

    *Помолитесь обо мне…*

Жилось трудно, но «лохмотья сиротства» носила « как брачные ризы». Голос глох в барабанном бое, под скрежетом сталинских репрессий

*Звезды смерти стояли над нами,*

*и безвинная корчилась Русь.*

*Под кровавыми сапогами*

*и под шинами черных марусь.*

    Голос ее в то время сливается с голосами тысяч вдов репрессированных. Здесь образ лирической героини приобретает обобщенный характер. В поэме речь идет не только о личной судьбе Ахматовой, она проникнута всеобщим ощущением безнадежной тоски и глубоким горем.

    Таким образом, великая поэтесса, разделившая судьбу многих жен и матерей, сделала памятник народному бедствию. Она гордится, что как истинный поэт.

*Я была тогда с моим народом*

*Там, где мой народ, к несчастью был.*

Ахматова полностью сливается с русским народом в поэме «Реквием», посвященной страданиям всего репрессированного народа. В поэме можно выделить несколько смысловых планов. Первый план представляет личное горе героини — арест сына. Но голос автора сливается с голосом тысяч российских
женщин — сестер, жен, вдов репрессированных — это второй план рассмотрения личной ситуации. Ахматова говорит от лица своих «невольных подруг». Ахматова обращается к кровавым страницам истории России со времен стрелецкого бунта. План повествования соотносится с историей России.
Евангельский сюжет «Распятие» расширяет рамки «Реквиема» до общечеловеческого масштаба.
«Реквием» — это не только самое личное, но и наиболее всеобщее из произведений Ахматовой. «Реквием» — это истинно народное произведение и по форме (Ахматова использует фольклорные элементы), и по содержанию: в нем говорится о трагедии и скорби всего русского народа.
В годы Великой Отечественной войны Ахматова, ощутив свою жизнь как часть народно-национального бытия, пишет стихотворения, которые отражают душевный настрой сражающейся России.  Интимная лирика полностью исчезает. Все стихотворения наполнены патриотической взволнованностью за судьбу России. В **цикл «Ветер войны»** входят стихотворения, пронизанные как утверждением силы, воли, мужества  народа, так и щемящим чувством матерей, жен, сестер русских солдат. Характерно, что в лирике второй мировой войны господствует местоимение «мы». Стихотворения, посвященные войне, свидетельствуют о торжестве  народного начала. Ахматова чувствует, что вся страна — это и Родина. В своих стихотворениях она выражает любовь к России и веру в победу. *Особенность лирической героини в стихотворении «Клятва» (1941) – осознание и приятие судьбы (но не фатализм, а готовность вытерпеть).*В знаменитой «Клятве» от имени всех она произносит:

*И та, что сегодня прощается с милым, —*

*Пусть боль свою в силу она переплавит.*

*Мы детям клянемся, клянемся могилой,*

*Что нас покориться никто не заставит.*

    Говоря о патриотической лирике Анны Андреевны, нельзя не упомянуть о стихотворении ***«Мужество» (1942)***, написанном уже в годы Великой Отечественной войны, в Ташкенте, куда истощенную поэтессу, несмотря на ее сопротивление, после долгих настойчивых уговоров эвакуировали из блокадного Ленинграда. Гонимая властью, Ахматова под­нялась над обидами. Ее мужественный голос звучит на всю Россию. Негасимой верой в светлое будущее русского народа проникнуты его строки:

*Мы знаем, что ныне лежит на весах*

*И что совершается ныне,*

*Час мужества пробил на наших часах,*

*И мужество нас не покинет...*

В стихотворении «Мужество» главенствует широкое «мы», сочетается патетика, горечь, тоска и про­стая человеческая ласка. «Мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово»,— заверяла Ахматова от лица России.

В те годы, когда был искажен лик Родины, когда для одних она была – страх и страдание, а для других – боль разлуки, поэзия Ахматовой становилась образом настоящей России. Это голос не о Родине, это голос самой страны. В годы Великой Отечественной войны под вой сирен звучали ее слова:

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,*

*Не горько остаться без крова, -*

*И мы сохраним тебя, русская речь,*

*Великое русское слово!*

В замечательном стихотворении «Мужество» она утверждает, что главной ценностью нации был и есть великий русский язык, русская речь, русское слово:

*Свободным и чистым тебя пронесем,*

*И внукам дадим, и от плена спасем*

*Навеки!*

Строки ее стихотворения *«Вражье знамя» (1941)*, рожденные горячим сердцем, отпечатывали как плакат и расклеивали на улице.

*Вражье знамя растает, как дым,*

*Правда за нами, мы победим.*

    Стихотворение *«Родная земля» (1961)* звучит заключительным аккордом в темеРодины. Так трогательно и глубоко еще не было сказано о Родине в ахматовской поэзии:

*...Но ложимся в нее и становимся ею,*

*оттого и зовем так свободно – своею.*

     В нем представлены разные значения слова «земля». Это и грунт («грязь на калошах»), и пыль («хруст на зубах»), и нравственная почва, ипервоматерия («ложимся в нее и становимся ею»). В позднем творчествеАхматовой Родиной становится просто русская земля и все, что на нейнаходится.

Патриотическое чувство поэтессы настолько могуче, что она просто не смогла бы писать на чужбине. Ей необходимо было чувствовать «родную землю» под ногами, дышать воздухом Родины. Именно поэтому она полностью разделила судьбу Отчизны со своим народом.

**Вывод**: Таким образом, тема Родины в творчестве Ахматовой претерпевает сложнуюэволюцию. Само понятие Родины менялось в поэзии Ахматовой. Сначала Родинойдля Ахматовой было Царское Село, конкретное место, где прошли ее детские июношеские годы. Потом Родиной становится Петербург. В годы великих испытаний и народных бедствий, в период репрессий Сталина и в периодВеликой Отечественной войны Ахматова сливается с русским народом, ощущаетсебя его частью, считая своей Родиной всю страну. К концу жизни Ахматоваприходит к осознанию Родины как просто русской земли.В течение всей своей жизни Ахматова не перестает переживать, страдатьза Россию. Она с христианским смирением принимает все, что происходит – с Россией, не жалея о том, что не уехала из страны. Ахматова считает, что быть поэтом и творить можно только на Родине.«Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя свременем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила темиритмами, которые звучали в героической истории моей страны. Я счастлива,что жила в эти годы и видела события, которым не было равных».

1966 год. Ее не стало. Но звучит над ее любимой Родиной:
*Я – голос ваш, жар вашего дыханья,*
*Я – отраженье вашего мира.*
*Напрасных крыл напрасны трепетанья,*
*Ведь все равно я с вами до конца.*

**Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой в стихах.**

**Пахнет гарью. Четыре недели…**

1

Пахнет гарью. Четыре недели

Торф сухой по болотам горит.

Даже птицы сегодня не пели,

И осина уже не дрожит.

Стало солнце немилостью Божьей,

Дождик с Пасхи полей не кропил.

Приходил одноногий прохожий

И один на дворе говорил:

«Сроки страшные близятся. Скоро

Станет тесно от свежих могил.

Ждите глада, и труса, и мора,

И затменья небесных светил.

Только нашей земли не разделит

На потеху себе супостат:

Богородица белый расстелет

Над скорбями великими плат».

2

Можжевельника запах сладкий

От горящих лесов летит.

Над ребятами стонут солдатки,

Вдовий плач по деревне звенит.

Не напрасно молебны служились,

О дожде тосковала земля!

Красной влагой тепло окропились

Затоптанные поля.

Низко, низко небо пустое,

И голос молящего тих:

«Ранят тело твое пресвятое,

Мечут жребий о ризах твоих». *1914*

**Молитва**

Дай мне горькие годы недуга,

Задыханья, бессонницу, жар,

Отыми и ребенка, и друга,

И таинственный песенный дар —

Так молюсь за Твоей литургией

После стольких томительных дней,

Чтобы туча над темной Россией

Стала облаком в славе лучей. *1915*

**Майский снег**

Прозрачная ложится пелена
На свежий дерн и незаметно тает.
Жестокая, студеная весна
Налившиеся почки убивает.
И ранней смерти так ужасен вид,
Что не могу на Божий дар глядеть я.
Во мне печаль, которой царь Давид
По-царски одарил тысячелетья. *1916*

**Ты — отступник…**

Ты — отступник: за остров зеленый

Отдал, отдал родную страну,

Наши песни, и наши иконы,

И над озером тихим сосну.

Для чего ты, лихой ярославец,

Коль еще не лишился ума,

Загляделся на рыжих красавиц

И на пышные эти дома?

Так теперь и кощунствуй, и чванься,

Православную душу губи,

В королевской столице останься

И свободу свою полюби.

Для чего ж ты приходишь и стонешь

Под высоким окошком моим?

Знаешь сам, ты и в море не тонешь,

И в смертельном бою невредим.

Да, не страшны ни море, ни битвы

Тем, кто сам потерял благодать.

Оттого-то во время молитвы

Попросил ты тебя поминать. *1917*

**Мне голос был. Он звал утешно…**

Когда в тоске самоубийства

Народ гостей немецких ждал,

И дух суровый византийства

От русской церкви отлетал,

Когда приневская столица,

Забыв величие своё,

Как опьяневшая блудница,

Не знала, кто берёт ее,-

Мне голос был. Он звал утешно,

Он говорил: "Иди сюда,

Оставь свой край, глухой и грешный,

Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,

Из сердца выну черный стыд,

Я новым именем покрою

Боль поражений и обид".

Но равнодушно и спокойно

Руками я замкнула слух,

Чтоб этой речью недостойной

Не осквернился скорбный дух. *1917*

**Не с теми я, кто бросил землю…**

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час;
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас. *1922*

**Клятва**

И та, что сегодня прощается с милым, -
Пусть боль свою в силу она переплавит.
Мы детям клянемся, клянемся могилам,
Что нас покориться никто не заставит!
*Июль 1941*

**Мужество**

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
              Навеки! *23 февраля 1942*

**Вражье знамя**

Вражье знамя
Растает, как дым,
Правда за нами,
И мы победим. *1941*

**Родная земля**

И в мире нет людей бесслезной,

Надменнее и проще нас.

(1922)

В заветных ладанках не носим на груди,

О ней стихи навзрыд не сочиняем,

Наш горький сон она не бередит,

Не кажется обетованным раем.

Не делаем ее в душе своей

Предметом купли и продажи,

Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,

О ней не вспоминаем даже.

Да, для нас это грязь на калошах,

Да, для нас это хруст на зубах.

И мы мелем, и месим, и крошим

Тот ни в чем не замешанный прах.

Но ложимся в нее и становимся ею,

Оттого и зовем так свободно - своею.

Больница в Гавани 1961

14